

Rocznicowo...

...mam już pytania z niższych szczebli organizacyjnych Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, zwracam się więc z prośbą o potwierdzenie realizacji tegorocznej edycji – czy będzie organizowana, czy zostały wprowadzone jakieś zmiany w regulaminie... Ze swej strony powiadamiam, że również w tym roku podejmiemy się organizacji eliminacji wojewódzkich...

W związku z ustalaniem terminów eliminacji powiatowych 68. OKR, mamy pytanie od ich organizatorów – kiedy będzie dostępny regulamin Konkursu. Chcielibyśmy rozesłać go do szkół już przed feriami zimowymi...

Chciałabym podpytać, czy niebawem ukaże się komunikat, dotyczący organizacji kolejnego Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego.

Bardziej współcześnie zacząć nie można – to są cytaty wybrane z parunastu listów, które doszły do TKT w pierwszej dekadzie tego roku. Wszystkie w jednej sprawie. I tak jest zawsze na początku roku. Wyznajmy więc najszczerzą prawdę – czekamy na te głosy, odczytujemy je ze wzruszeniem, zachowujemy w zapisach. One krzepią słabnące siły (czas jest nieubłagany), sprawiają że kolejny raz budzi się wola czynu. I jest drugie źródło tej woli – pamięć. Pamięć o nigdzie i nigdy przedtem nieznanym fenomenie nieprzerwanej, trwającej siedem dziesięcioleci, powszechnej służby s ł o w u. O historii Konkursu, która od ponad pół wieku jest także historią Towarzystwa.

A kiedy jesteśmy w tak szczególnym, rocznicowym momencie, nie sposób nie zapytać: od czego się zaczęło? Jaki był nasz udział?

Więc najpierw o początkach. Wydaje się nieprawdopodobne, ale tak było – w Ministerstwie Kultury i Sztuki narodziła się idea Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Urzeczywistniono ją w 1953 roku. Zdumiewające, bo czas był tak trudny, tak ponury, jak chyba nigdy. Użyto podstępu – za dwa lata będziemy obchodzili Rok Mickiewicza, musimy się przygotować. Do pierwszego konkursu przystąpiło dziesięć tysięcy wykonawców, po półrocznych zmaganiach, 26 listopada (data wielce znacząca), na scenie warszawskiego Teatru Roma, ogłoszono nazwiska laureatów. A potem... Potem ruszyła istna lawina: liczba uczestników rosła do dziesiątków tysięcy. Po paru latach Jerzy Mikke – wtedy odpowiedzialny za Konkurs pracownik Ministerstwa – starał się uchwycić istotę zjawiska.

...konkursy recytatorskie stały się dla ich uczestników impulsem, aby mówić o Polsce i sprawach narodu, ale także o metafizycznych nastrojach człowieka, o prawdach odwiecznych, o świecie minionym i nam współczesnym. Mówili językiem największych: od Kochanowskiego po Różewicza, także słowami Homera, Pascala, Heinego, Eliota, Camusa, a poprzez ich utwory wypowiadali siebie, swoje credo, niekiedy swój etos życiowy.

Do konkursu przystępowali wszyscy – mieszkańcy wielkich miast i małych wiosek, studenci i robotnicy, żołnierze i nauczyciele, licealiści i emeryci. Co zyskiwali? Ich to słowa – awans duchowy, najpiękniejszą przygodę w życiu, początek drogi do literatury, do teatru. Narodził się r u c h, który Julian Przyboś nazwał Wolnym Ruchem Twórczej Mowy.

*

Ministerstwo prowadziło Konkurs ponad 15 lat. Iście rewolucyjna zmiana nastąpiła w 1970 roku. To był n o w y początek. Minister kultury zaprosił przedstawicieli Towarzystwa, by powiedzieć, że ministerstwo nie powinno być organizatorem imprez, natomiast powinno najważniejsze mieć pod swoją opieką – wspierać, pomagać. Chcemy oddać Konkurs w ręce organizacji społecznej, bo wiemy, że dla niej będzie to zadanie główne, któremu poświęci nie tylko głowy i ręce, ale także serca. Pierwszy OKR poprowadzony przez Towarzystwo Kultury Teatralnej miał miejsce w 1971 roku; turniej centralny odbył się w Kielcach. Tu refleksja, która nasuwa się sama – TKT przejęło pieczę nad 18-latkami, zobowiązało się prowadzić go przez życie. Jeśli to zadanie wypełnia do dzisiaj, to dzięki pomocy rozumnych przyjaciół: ośrodków i domów kultury – wojewódzkich i niższych szczebli – oraz placówek oświatowych, oddziałów Towarzystwa. I jeszcze to, co naprawdę nieocenione – szlachetna, bezinteresowna praca animatorów kultury, pedagogów, pisarzy, aktorów i reżyserów, instruktorów ruchu ochotniczego, wspierających go publicystów. Już kilka pokoleń uczestniczy w niezwyklej sztafecie, przenoszącej przez czas i przestrzeń pochodnię walki o język, o sztukę słowa. Rodzic i pierwszy opiekun, ministerstwo kultury, stało się na zawsze patronem, jakby ojcem duchowym Sprawy, a także – co ma wymiar mniej wzniosły, ale jakże ważki – sponsorem, przeważnie niezawodnym, chociaż nigdy nazbyt szczodrym.

Jak Towarzystwo wypełniło powierzone mu zadanie – dzisiaj powiedzieliśmy: misję? Chyba najważniejsze było to, że nigdy nie poczuło się właścicielem schedy, ani nie sprowadziło swojego zadania do roli strażnika świętego ognia. Od początku wiedzieliśmy – to jest ruch, życie, nie klasyczna budowla, którą trzeba zachować. Bacznie obserwowaliśmy Konkurs,

rozmawialiśmy z wykonawcami, ich opiekunami. Śledziliśmy dokonywane wybory literackie, badaliśmy przemiany form scenicznej wypowiedzi. Jednym z pierwszych działań było „odsztynwienie” OKR, skrępowanego podziałem na dostojne, olimpijskie jury i grono maluczkich oczekujących na boskie decyzje (nierzadko odczytane pod nieobecność jurorów). Z regulaminu usunęliśmy liczbową punktację jako podstawę werdyktu jury (niby w skokach do wody), pojawił się obowiązek publicznego uzasadnienia werdyktu oraz rozmowy z recytatorami chcącymi usłyszeć opinię o swoim występie. Gdy dodać do tego nakaz prowadzenia na każdym szczeblu seminaryjnych zajęć (literatura, kultura i technika mówienia), mamy prawo powiedzieć, że Konkurs przemienił się w spotkanie artystyczno-edukacyjne.

*

Nie mniej istotne było otwarcie Konkursu i głębiej – otwarcie recytacji, czyli sztuki słowa, na inne sztuki. To było trwałym procesem – nieśpiesznym, ale stałym. Wynikającym z bacznej obserwacji OKR, także jego otoczenia. W roku 1974 dojrzała idea wzbogacenia OKR o drugi turniej – p o e z j i ś p i e w a n e j. Przekonaliśmy do pomysłu ministerialnego patrona i liczne grono partnerów. Wytyczyliśmy kierunek myślenia i praktykowania – najważniejsze pozostaje słowo, a związek poezji i muzyki jest szansą, bo wzbogaca możliwości interpretacji wiersza, pozwala odkryć jego tajemnice. Dzisiaj częściej, niż kiedyś trzeba o tym stanowczo przypominać.

Drugie było otwarcie na teatr jednego aktora. W Polsce nowoczesna formuła teatru jednoosobowego wyrosła z recytacji i to zarówno w teatrze zawodowym, jak amatorskim. Festiwal ochotników narodził się w 1971 roku w Zgorzelcu i miał kilka lat świetności. Potem trudna forma uległa oswojeniu, coraz więcej było bezkrytycznie zgłaszających udział w atrakcyjnej imprezie. Trzeba było ratować piękny ruch samotników, ustanowiliśmy w Konkursie w 1983 roku turniej t e a t r ó w j e d n e g o a k t o r a. Decyzja okazała się trafna.

O trzecim otwarciu zaczęliśmy myśleć po kolejnych 15 latach. Teraz szło o „ożywienie” samej podstawy, czyli turnieju recytatorskiego, którą poczęła nękać choroba poprawności. Wracało dawno przewyciężone myślenie, że recytacja to tylko słowo – jego kultura, jego głosowa realizacja. Chcieliśmy pobudzić do ryzykownego nawet poszukiwania w słowie śmiałych interpretacji. Do otwarcia na ruch, dźwięk, elementy plastyki. Nowej formie daliśmy (w 1999 roku) nazwę „w y w i e d z i o n e z e s ł o w a”. Tu wykonania

imponujące odkrywczą, przeplatają się z niezrozumieniem istoty. Ciągłe jednak uważamy, że ta czwarta przestrzeń powinna być utrzymana. Wspierają nas głosy animatorów, także uczestników Konkursu. A komu jak nie im mamy zawierzać?

*

Tak się zaczynało, rozwijało, krzepło... A dzisiaj? Wszystko płynie – oznajmił mędrzec. Zmienia się i nasz Konkurs. Jest nas mniej, bo i słowu coraz trudniej bronić się przed naporem tzw. cywilizacji obrazkowej, powierzchowną atrakcyjnością pstrokatej popkultury. „Skurczył się” obszar literackich poszukiwań recytatorów: kiedyś wyprawiano się wszczepić i w głąb piśmiennictwa, w ostatnich dziesięcioleciach większości wykonawców wystarcza rodzime piśmiennictwo współczesne; na szczęście stale główne kryterium wyboru stanowi wartość utworu. Ongiś impreza była spotkaniem recytatorów różnych pokoleń, szukających nowych doznań przez zanurzenie się nieznanym świecie sztuki, teraz przeważa młodzież pragnąca znaleźć potwierdzenie talentu, wejść na drogę wiodącą na sceny, ekrany. Zmieniła się estetyka żywego słowa. Uczestnicy pierwszych konkursów zapamiętali dominowanie deklamacji – pewnej wzniosłości a nawet patosu, dzisiaj bliższe jest mówienie sceniczne – zmierzanie ku naturalnej rozmowie „za pośrednictwem” utworu literackiego.

Konkurs trwa, ale dzieli los słowa, któremu odebrano dawną pozycję, które przegrywa z multimediami, nowymi technologiami. Konkurs nie jest „innovacyjny”, przeto w szkole i programach edukacji kulturalnej wyżej cenione są modne instalacje i *prodżekty*, bo potwierdzają „światowość” autorów. Gdy Konkurs się rodził, słowo było podstawą międzyludzkiej komunikacji, ono opisywało świat, niosło emocje... Dzisiaj nie ma dla niego miejsca w mediach, coraz mniej go nawet w teatrze. Ćwierć wieku temu, jeden z największych Mistrzów Słowa, Zbigniew Zapasiewicz stawiał pesymistyczną diagnozę: *myślę, że język powoli będzie ginął...* Traktował ją przecież nie jako wyrok, ale jako wyzwanie. *Wydaje się oczywiste, że walkę o podstawowe wartości prowadzić trzeba... Naszym losem jest uprawianie tej, być może, donkiszoterii w głębokim przeświadczeniu, że należy tak czynić. Nie tylko dla potrzeb artystycznych, ale po prostu aby przeżyć.*

Czy może być bardziej wyraziste przesłanie do uczestników 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego?

Lech Śliwonik

Regulamin

I.

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.

W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki / wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

Zapis nie dotyczy akompaniatorów.

2. Warunki udziału w Konkursie są następujące:
 - a. Przygotowanie i zgłoszenie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach recytatorskich i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu).

Repertuar wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony.

- b. Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika.
Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.

3. a. KARTĘ ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA należy złożyć w sekretariacie organizatora najniższego w województwie stopnia Konkursu – w terminie przez niego ustalonym.
b. Karta zgłoszenia może być złożona tylko w jednym województwie. Zapis ten obejmuje również przeglądy w Wojsku Polskim i Polskim Związku Niewidomych (dział IV regulaminu).

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji – środowiskowych, miejskich, powiatowych / rejonowych, wojewódzkich.
 - a. Wojewódzcy organizatorzy Konkursu:
 - tworzą wojewódzką sieć eliminacji (miejsca, terminy, kontakty),
 - ustalają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wojewódzkiego.
 - b. Obowiązuje przeprowadzenie minimum dwóch stopni eliminacji w województwie.
 - c. Przeglądy wojewódzkie odbywają się w nieprzekraczalnym terminie do 28 maja 2023 roku, dla wszystkich turniejów OKR.

5. Przeglądy finałowe wraz z warsztatami odbywają się wg poniższego kalendarza:

- turniej teatrów jednego aktora – **15 – 17 czerwca 2023** roku w Słupsku.
- turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa – **21 – 24 czerwca 2023** roku w Ostrołęce.
- turniej poezji śpiewanej – **28 czerwca – 1 lipca 2023** roku we Włocławku.

6. Główny organizator Konkursu ma prawo dokonania zmian w ustalonym terminarzu przeglądów.

Zmiany odnoszące się do przeglądów finałowych są konsultowane z gospodarzami tych przeglądów.

7. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Sądów Konkursowych.

8. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Sądu Konkursowego.

II.

68. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
 - młodzieży szkół ponadpodstawowych;
 - dorosłych.
2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 wiersze i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz. Sąd Konkursowy może zwrócić się o wykonanie drugiego wiersza.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.

3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny, tzn. mieć nowo skomponowaną muzykę;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 12 minut.

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
6. Utwór znany i posiadający określony, autorski kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnik przygotowuje spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Czas występu nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.

2. W skład Sądów wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Sądów stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
 - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
 - przedstawiciel Rady Artystycznej 68. OKR.
4. Nie mogą być jurorami:
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy – dotyczy przeglądu, w którym biorą udział ich recytatorzy.
5. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględnią ponadto:

 - celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
 - kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Sądy Konkursowe uwzględnią również:

 - opracowanie dramaturgiczne;
 - opracowanie reżyserskie;
 - wykonanie zadań aktorskich;
 - pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

W turnieju poezji śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględnią także:

 - zgodność muzyki z charakterem wiersza;
 - muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
 - wartości artystyczne muzyki.
6. Podstawą do udziału w formułowaniu werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.
7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.
8. Decyzja Sądu jest ostateczna.
9. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego jest zgodna z hierarchią miejsc ustaloną przez Sądy Konkursowe.
2. Z przeglądów wojewódzkich Sądy konkursowe typują:
 - w turnieju recytatorskim – **do 2 wykonawców w każdej kategorii;**
 - w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę;**
 - w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
 - w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.
3. Status przeglądu wojewódzkiego OKR mają konkursy recytatorskie przeprowadzone w Wojsku Polskim – w ramach Konkursu „Konfrontacje Sceniczne” – oraz w Polskim Związku Niewidomych. Zasady oceny oraz kwalifikacja laureatów do przeglądów finałowych OKR odbywa się zgodnie z regulaminem 68. OKR.

V.

1. Uczestnicy przeglądów wszystkich stopni otrzymają dyplomy i upominki ufundowane przez sponsorów i organizatorów.
2. Najlepsi uczestnicy przeglądów finałowych mogą otrzymać:
 - a. w turnieju recytatorskim i turnieju wywiedzione ze słowa**
 - 2 nagrody główne – w obu kategoriach w turnieju recytatorskim;
 - nagrodę główną w turnieju wywiedzione ze słowa;
 - nagrody za szczególnie odkrywczą interpretację poezji;
 - nagrodę publiczności;
 - nagrody i wyróżnienia za twórcze poszukiwania interpretacyjne;
 - b. w turnieju teatrów jednego aktora**
 - nagrodę główną;
 - nagrodę publiczności;
 - nagrody specjalne za aktorstwo, reżyserię, scenariusz.
 - c. w turnieju poezji śpiewanej**
 - nagrodę główną;

- nagrodę publiczności;
 - nagrody i wyróżnienia za interpretację i kompozycję.
3. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej powoła Radę Artystyczną OKR, stanowiącą organ doradczy w programowych i artystycznych sprawach Konkursu. W skład Rady wchodzi przedstawiciele głównego organizatora oraz gospodarzy przeglądów finałowych, konsultanci TKT, zaproszeni instruktorzy.

VI.

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej, w bezpośredniej współpracy z organizatorami etapów wojewódzkich.
2. Sekretariat organizatora mieści się w Zarządzie Głównym TKT, 02-309 Warszawa, ul. Słupecka 9 lok. 3; tel. 22 825-34 -89; e-mail; tkt@tkt.art.pl
3. Na szczeblu województw i niższych Konkurs prowadzą wojewódzcy organizatorzy.
4. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz poziomu artystycznego a wnioski i propozycje prześlą Towarzystwu Kultury Teatralnej.
5. Zadaniem głównego oraz wojewódzkich organizatorów jest:
 - popularyzacja Konkursu;
 - zapewnienie pomocy metodycznej wykonawcom i instruktorom;
 - zapewnienie środków oraz właściwych warunków dla przeprowadzenia przeglądów oraz zajęć metodyczno-warsztatowych.
6. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej pokrywa podstawowe koszty przygotowania i przeprowadzenia przeglądów finałowych, zastrzegając sobie prawo wprowadzenia akredytacji dla wykonawców na częściowe pokrycie kosztów pobytu.

Informacje, pliki do pobrania: www.tkt.art.pl

KLAUZULA INFORMACYJNA

Dot. 68. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) zwanego dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Towarzystwo Kultury Teatralnej wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod numerem KRS 0000117062 z siedzibą w Warszawie przy ulicy Słupeckiej 9 lok 3, 02 - 309 Warszawa, tel. 22 825 34 89; e-mail tkt@tkt.art.pl, posiadające numer REGON: 007023197 i NIP: 5261655889, zwane dalej Administratorem; Administrator prowadzi operacje przetwarzania Pani/Pana danych osobowych. W sprawie przetwarzania Pani/Pana danych osobowych można się kontaktować z Administratorem. [
- 2) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizowanym przez Towarzystwo Kultury Teatralnej Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim (dalej jako „Konkurs”) oraz w celach archiwalnych dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie co jest naszym uzasadnionym interesem. Pani/Pana dane osobowe będą udostępniane innym odbiorcom w zakresie w jakim podmioty te – domy, ośrodki i centra oraz kluby kultury, uczelnie artystyczne, placówki oświatowe, stowarzyszenia – wykonują zadania związane z organizacją Konkursu. Podstawę prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w celu, o którym mowa w zdaniu pierwszym jest art. 6 ust. 1 lit. b i f RODO tj. *przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy oraz przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora.*
- 3) Zgodnie z pkt 2 powyżej przetwarzane są następujące kategorie danych osobowych: imię i nazwisko uczestnika Konkursu, imię i nazwisko opiekuna prawnego uczestnika Konkursu (jeśli znajduje zastosowanie), numer telefonu oraz adres email uczestnika Konkursu lub jego opiekuna prawnego, fakt zgłoszenia i uczestnictwa w Konkursie, informacje o Instytucji patronującej oraz kategorii występu uczestnika, repertuar w danych przeglądach, ocena i wynik uczestnictwa w Konkursie i jego poszczególnych etapach, informacja o miejscu w Konkursie i otrzymanych nagrodach, informacja o zapoznaniu się z regulaminem Konkursu, informacja o zgodzie na wykorzystanie wizerunku i artystycznego wykonania, informacja o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną.
- 4) Podanie przez Panią/Pana danych osobowych, o których mowa w pkt 3 powyżej jest dobrowolne, ale niezbędne w celu wzięcia udziału w Konkursie.
- 5) Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych, wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. Jednocześnie informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.
- 6) Pani/Pana dane nie będą przekazywane do innego Państwa lub do organizacji międzynarodowej.
- 7) Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania zautomatyzowanych decyzji, w tym do profilowania.
- 8) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane w okresie trwania Konkursu i eliminacji do Konkursu, a także przez czas niezbędny dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie oraz dla celów archiwalnych.