

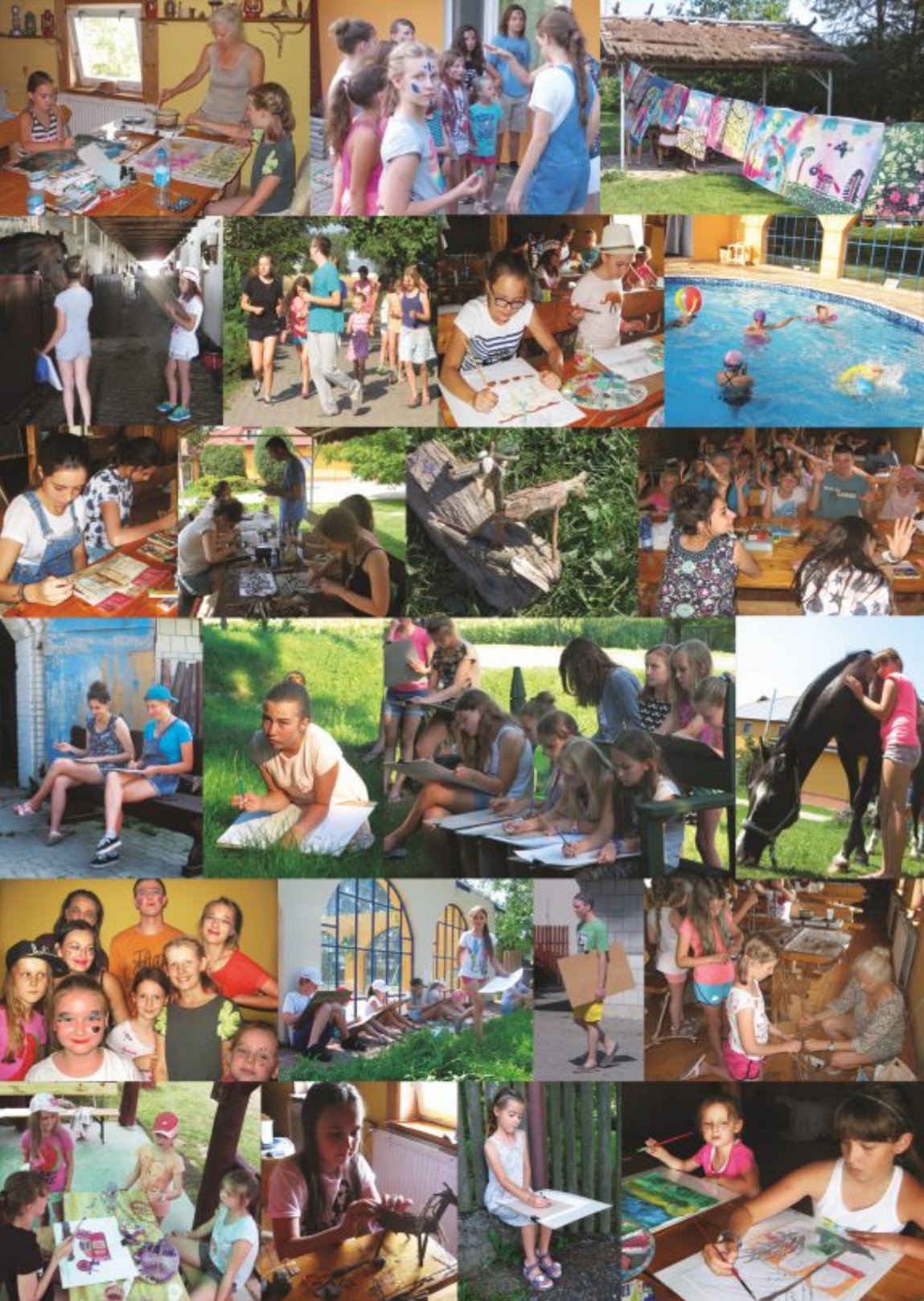


# SZKICOWNIK

Z **P**eRZA nowa

rok 2015







Ewa Męczkowska, linoryt

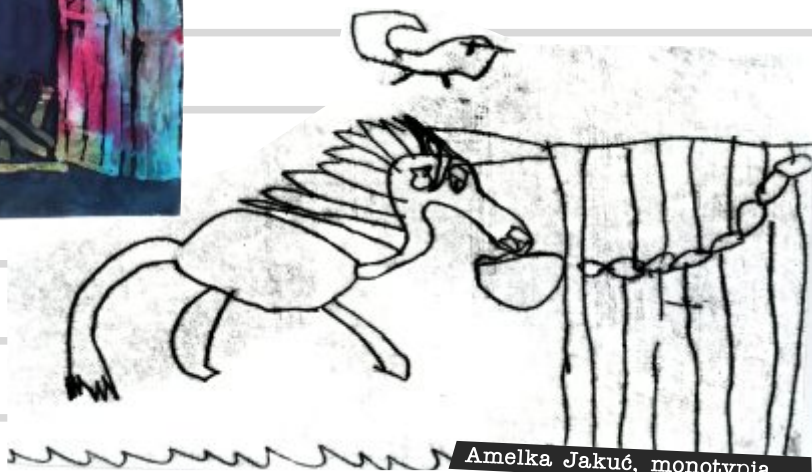
"To zwierzę tajemnicze z włosiem różowym, porwało ją na przechodkę wielką, gdzie stado jej było mieszkie".



Ola Piasecka, odprysk



Paulina Kossakowska, batik



Amelka Jakuć, monotypia

**Kolejna**  
wielka niewiadoma...

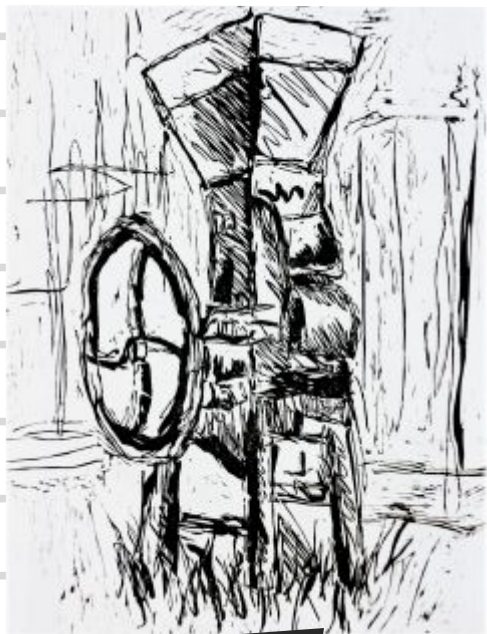


Zosia Horosz, tempera

# KRONIKA

Dla starszych  
dzieci

Magda Głębocka, linoryt



Adam Ejsmont, linoryt

„Zosmę ma półce konik słowianiny.  
Śnił o morzu i o mamie.  
Chciał też mieć jakiego ogromnego jaka  
dom  
i mieć nieświąteczną maledictą jak ołoi.  
ZOSIA →



Dominika Zuzga, tempera

# Z TWOJEJ GALERII!



Maciek Prosiński, linoryt



Agnieszka Żyewska, linoryt



Martyna Świecka, odprysk



Małgosia Kordowska, tempera





Lena Zuzga, tempera

### Jak rozumiają konie?

- konie rozumiają słowem mienie  
oae i-he-ha
- rozumiają całym ciałem

### O czym śni koni?

- że lepi nie w basenie z marchewkami
- by byli na łące i jeli smaczną trawę

### Jaki jest zakochany koni?

- ciągle próbuje zrobić do ukochanej  
i robić jej miłą. Latuje ją przez knollu  
boku.

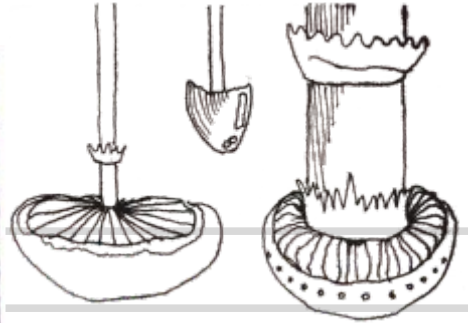
Zosia Trojanowska, tempera



Tosia Pisalska, tempera



Iga Perkowska batik



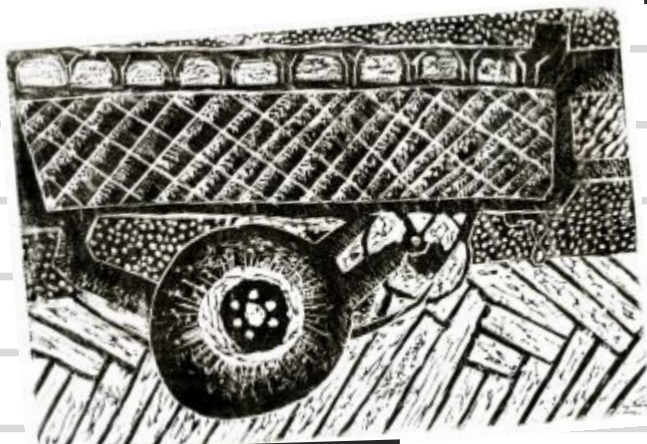
Kornelia Grzymała, monotypia



Iza Czerwińska batik



Dominik Męczkowski, batik



Marcelina Markowska, linoryt



**DZIECI**

**Chcą**

**dobrze się bawić**



„zasnął na półce konik bijany  
 król musi się może król katolary  
 albo krępiuszy, która ma dość  
 niechciana, ma tronie  
 i młot: „boże, jest miły gość”

I pan zielony, który w kapeluszu  
 monia wielkiego miał,  
 który ma wymbatkach grał...  
 To się



Martyna Jankowska, odprysk





Maja Męzkowska, tempera

Już czas

znanego artysty



Amelia Wądołowska, tempera

JAK SIĘ ZAPISAĆ?  
ZAREKLAMUJ SIĘ!



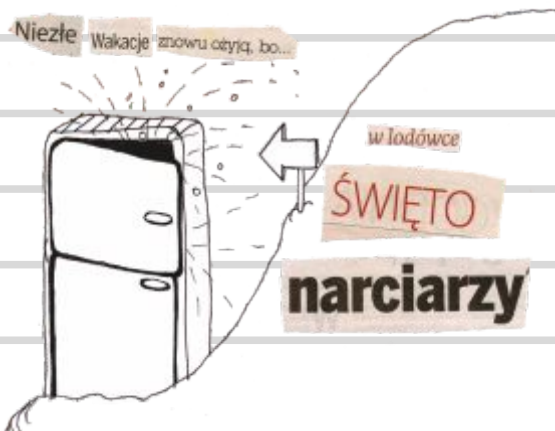
Julia Kozłowska, akwarela

Nieźle Wakacje znowu odbyją, bo...

w lodowce

ŚWIĘTO

narciarzy





Marta Muzyk, batik



Myślano

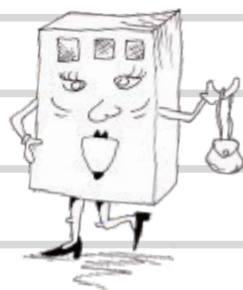
że

LOKALE

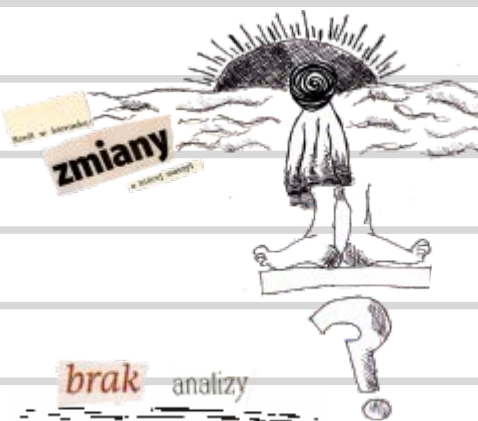
mogą

spotykać

Wskazy



Marianna Markowska, akwarela



Klaudia Grabowska, odprysk

**W**

tym roku nasze warsztaty plastyczne odbyły się w Perzanowie w gospodarstwie agroturystycznym Państwa Kluczek. Główną atrakcją tego miejsca jest stadnina koni. Wśród uczestników warsztatów znaleźli się miłośnicy jazdy konnej, którzy systematycznie, pod czujnym okiem instruktorów, jeździli na tych wspaniałych czworonogach. Każdy koń miał imię i wyróżniał się swoistym charakterem. Jedne były bardziej spokojne, inne temperamentne, narywiste, ale wszystkie piękne i dostojne, proporcjonalnie zbudowane i ufne wobec człowieka.

Uczestnicy warsztatów własnoręcznie uwiecznili te piękne zwierzęta w różnych technikach plastycznych. Zdobywali umiejętności z warsztatu graficznego wykonując linoryty i monotypie. Linoryty wykonywały starsze dzieci, ponieważ jest to technika polegająca na wycinaniu motywów ostrymi dłutkami w linoleum. Jest to druk wypukły, co oznacza, że części wypukłe (nie wycięte) pokryte farbą odbijają się na kartce.

Dużo większe możliwości daje monotypia, ponieważ jest technika, z którą można eksperymentować. Monotypię zaliczamy do technik druku płaskiego. Istnieje kilka jej rodzajów, jedne bardziej malarskie, inne bardziej zbliżone do grafiki.

Monotypie olejne, gdzie wprowadza się środki malarskie, dzieci wykonywały na warsztatach w Lidzbarku Welskim. W Perzanowie uczestnicy zgłębiali tajniki monotypii graficznej. Najpierw wykonywali w plenerze rysunek ołówkiem, następnie kartkę kładli na szybę pokrytą farbą i odbijali pociągając po liniach rysunku ołówkiem, patyczkiem, palcem lub innym narzędziem. Tak powstawała odbitka, której środkami wyrazu była linia i różne tony walorowe.

Inne efekty daje monotypia graficzna z szablonami. Jako szablonu można użyć różnego rodzaju liści, nici, a także wyciętych lub wydartych kawałków papieru. Szablony należy zakomponować na farbie rozwałkowanej na szybie. Następnie przykryć kartką i dociskając wałkiem wykonać odbitkę graficzną. Z takiej matrycy powstać może druga odbitka. Należy tylko usunąć delikatnie szablony i ponownie położyć czystą kartkę dociskając wałkiem lub kostką introligatorską. Monotypia to jedyna technika graficzna, w której nie można uzyskać identycznych odbitek. Każda odbitka jest niepowtarzalna.

Oprócz technik graficznych uczestnicy warsztatów wzbogacali swoje doświadczenia malując farbami olejnymi, akwarelowymi, temperami i akrylami. Tworzyli batik, frotaż oraz dekalcomanię, która jest techniką bardzo nieprzewidywalną.

Na warsztatach powstały także poematy dadaistyczne, z którymi młodzież zetknęła się po raz pierwszy; młodzi układali zagadki, wierszyki i różne małe formy literackie.

Pobyty w Perzanowie wzbogacił dzieci o nowe doświadczenia w warsztacie malarskim, graficznym i literackim oraz o bliskość przyrody, która była na wyciągnięcie dłoni. Obcowanie z końmi wzbudziło wiele szacunku do tych zwierząt. Młodzi artyści zrozumieli oraz docenili ich znaczenie w życiu człowieka.

Anna Bureś





Organizator plastycznych warsztatów  
w Perzanowie : Pracownia Plastyczna MDK-DŚT

Wydawca :  
Miejski Dom Kultury  
- Dom Środowisk Twórczych w Łomży  
ul. Wojska Polskiego 3  
18-400 Łomża  
tel.fax 86 216 32 26  
[www.mdk.lomza.pl](http://www.mdk.lomza.pl)

Opracowanie graficzne i skład : Anna Zuzga

Druk : Pracownia Poligraficzna GRAFIS

Łomża 2015