

Recenzje:

ARTUR DUTKIEWICZ TRIO NIEMEN IMPROWIZACJE

Dionizy Piątkowski POLECA "Niemen Improwizacje" Artura Dutkiewicza Arcyciekawa płyta "Niemen Improwizacje" tria Artura Dutkiewicza, który zmierza się z kompozycjami Czesława Niemena. Jak można poradzić sobie z "pomnikowymi" już dzisiaj przebojami jak: "Sen o Warszawie", "Pod papugami", "Wspomnienie", "Bema pamięci żałobny rapsod", "Jednego serca", "Nim przyjdzie wiosna", "Ciuciubabka", "Czy mnie jeszcze pamiętasz", "Stoję w oknie", "Marionetki"? Odpowiadam ; wspaniale, gdy do interpretacji (improvizacji?) wzięli się twórcy niebanalni i niezwykle kreatywni: znamienity pianista, kompozytor i aranżer Artur Dutkiewicz, Sebastian Frankiewicz ; jeden z najzdolniejszych perkusistów młodego pokolenia jazzowego oraz Darek Oles Oleszkiewicz ; polski kontrabasista mieszkający w USA, zaliczany do światowej czołówki kontrabasistów jazzowych. Czy potrzebne są lepsze rekomendacje?

Dionizy Piątkowski - Era Jazzu

ARTUR DUTKIEWICZ TRIO "Niemen Improwizacje", Kraków , Rotunda 17.02.2009

Artur Dutkiewicz (fortepian), Paweł Puszczalo (kontrabas) i Sebastian Frankiewicz (perkusja) zagraли wspaniale. Ich interpretacje, zwłaszcza "Jednego serca", "Bema pamięci rapsodu żałobnego", "Wspomnienia", "Pod Papugami", "Czy mnie jeszcze pamiętasz?" na długo zapadną w pamięci Niemenowskich fanów. Dzięki wirtuozerskiej, skupionej i pełnej inwencji grze całej trójki. A solowe fortepianowe wykonanie "Marionetek" to prawdziwy majstersztyk, aż ciarki przebiegły po plecach. Jerzy Armata, Gazeta Wyborcza, Kraków

Piękna, urzekająca tematami i stylem grania płyta. Zasłuchają się w niej i miłośnicy Niemena i jazzfani. Waław Kurpiński, Dziennik Polski, Kraków

Te dziesięć utworów to muzyka ponadczasowa, płyta zaś jest płytą wiele ; wielokrotnego użytku! Tomasz Jaśkiewicz, gitarzysta, Niemen, Akwarele, Enigmatic

"Artur Dutkiewicz pięknie gra Niemena" Krzysztof Masłoń, Rzeczpospolita Niewielu polskich kompozytorów pisało tak śliczne ; powiedziałby Wojciech Młynarski ; melodie jak Czesław Niemen.

Możemy się o tym przekonać, słuchając płyty pianisty Artura Dutkiewicza, improwizującego na Niemenowskie tematy. Pola do improwizacji dostarczają triu (z Dutkiewiczem grają Dariusz Oleszkiewicz na kontrabasie i Sebastian Frankiewicz na perkusji) takie przeboje jak: "Czy mnie jeszcze pamiętasz", "Stoję w oknie", "Jednego serca" czy "Nim przyjdzie wiosna". Muzycy snują jazzową nić także wokół utworów wykonywanych przez Niemena, ale niebędących jego kompozycjami, jak "Pod papugami" czy "Wspomnienie". Szczególnie ten ostatni evergreen w interpretacji zespołu Artura Dutkiewicza nabiera nieoczekiwanej głębi i barwy, niezauważalnych w prostym utworze Marka Sarta, o którym słynny gitarzysta Niemena Tomasz Jaśkiewicz powiada, że "nic tam nie ma do grania". Okazuje się jednak, że jest ; i to ile! A cała płyta stanowi jeden wielki popis aranżacyjny, imponujący zwłaszcza w "Marionetkach", "Bema pamięci żałobnym rapsodzie" (nie do poznania, a przecież niezmiennie świetnym!) czy "Stoję w oknie". Artur Dutkiewicz do muzyki Czesława Niemena podchodzi z pełną rewerencją, ale w pozycji wyprostowanej. Dzięki temu "Czy mnie jeszcze pamiętasz" pozbawione zostaje swojej nieco taniej sentymentalności, a "Ciuciubabka" przestaje być piosenką dla dzieci. To świetnie, że nieodżałowanej pamięci śpiewak, muzyk i kompozytor znalazł w osobie Artura Dutkiewicza interpretatora, który potrafił pod jego dźwiękami złożyć swój wyraźny, zamaszty podpis. Ta muzyka unosi słuchacza, porywa go i wzrusza. Zresztą, posłuchajcie sami.